JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN

FECHA: 30 septiembre al 04 de octubre de 2024	NIVEL: PARVULOS A	DOCENTE: VIVIANA FORERO- VIVIANA JARAMILLO	ESTRATEGIA: Atelier – Exploración activa

INTENCIONALIDAD: **Fortalecer los procesos de salud oral de los niños y niñas, donde puedan reconocer los pasos del cepillado y sus beneficios, además de la importancia de hacerlo a diario.**

META DE DESARROLLO: **Crear un espacio de reconocimiento, acercamiento y conciencia acerca de las posibles complicaciones que tendrán si su salud oral no es la correcta.**

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
1 Octubre	**NOS EXPRESAMOS TAL Y COMO SOMOS**

EXPERIENCIA: CEPILLATON – "LAS HISTORIAS DE LAS SONRISAS EN BOGOTÁ"	RECURSOS
Para dar la bienvenida a los niños y niñas se tendrán algunas canciones de saludo que ya son conocidas, que les permitirán relajarse, sentirse cómodos en el espacio y manifestar sus emociones. Seguido de esto, se llevaran a cabo los espacios de higiene y alimentación, que son sumamente importantes para su desarrollo, en estos, cada niño y niña desde su autonomía consumirá lo ofrecido, sintiéndose libre de indicar si algún alimento no le gusta. En este día se realizara una experiencia enfocada en la celebración y concientización de la semana de la salud oral, que estará conformada por dos encuentros: en el primero, se realizara en todo el jardín un cepillaton, donde no solo los niños y niñas cepillaran sus dientes, sino también el equipo de trabajo que los acompaña todos los días se unirán. Adicional, se darán algunas indicaciones sobre cómo se deben cuidar y cepillar los dientes, además de que hay que hacerlo todos los días. En el segundo encuentro, por grupos nos reuniremos para participar de la obra de teatro protagonizada por las maestras, llamada "las historias de las sonrisas en Bogotá", esta historia nos contara acerca de una niña y un niño que han presentado malestar en sus muelas y/o dientes, narrará como solucionarlo, como ayudarse entre todos y la forma correcta de prevenir estos inconvenientes. Durante el desarrollo de la obra, se permitirá la participación de los niños y niñas, si así lo desean, haciéndolos creadores y protagonistas de la historia a cada uno. Al finalizar se hará la invitación a los niños y niñas a disfrutar de un espacio de organización colectiva, para acudir al momento de alimentación e higiene, y continuar con el ritual de sueño, que fortalece los procesos de desarrollo a través del descanso. En horas de la tarde se dispondrán algunas fichas para propiciar un espacio de juego libre.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** Cepillo de dientes, crema, telas, títeres, música.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTERACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCIONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Se realiza la experiencia pedagogica donde se invita a los niños y niñas a ser conscientes de la importancia del cuidado de los dientes en la planeacion se esta enfocado el observar un video para se realizo antes de iniciar a rasmo de igualar de dientes explicando como este se debe realizar adecuadamente luego a cada niño se le brinda el cepillo de dientes para pasar al baño lo que hace que el grupo se divida para poder realizar la experiencia satisfactoriamente y asi lograr el proposito de esta
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS	El brindar experiencias pedagogicas en los niños y niñas sobre el aseo bucal es fundamental para ser autocuidado donde esto lo vea como un habito y asi se pueda reforzar desde pequeños para ellos tambien tengan la necesidad de hacer de este habito como una necesidad para ellos se debe desde un lenguaje claro y amplio hablar de los beneficios del cuidado de los dientes y los daños que hacen cuando al no realizar esto.

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN

FECHA: 30 DE SEPTIEMBRE A 4 DE OCRUBRE 2024	NIVEL: Párvulos A	DOCENTE: Viviana F Viviana J	ESTRATEGIA: Taller

INTENCIONALIDAD: **Posibilitar experiencias de juego e imaginación que fortalezcan la creación colectiva e individual mientras se potencian encuentros sociales que favorezcan una vinculación armoniosa con los pares, maestra, personas del contexto próximo y el espacio.**

META DE DESARROLLO: **Lograr una mayor vinculación de los niños y niñas por medio de experiencias que motiven a los niños y niñas a jugar y sentirse seguros,**

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
2 Octubre 2024	**NOS EXPRESAMOS TAL Y COMO SOMOS (Emocionalidad)**

EXPERIENCIA: **DIA MAGICO**	RECURSOS
La naestra da una calurosa bienvenida acompañando a la vez un espacio de juego libre con el material pedagógico y disponible en el salón, durante el juego los niños y niñas afianzan sus vínculos como grupo, generando propuestas colectivas e individuales, también se brinda un ambiente de expresión espontánea en la que se generan hipótesis, se resuelven situaciones y se disfruta junto a los pares de la creatividad e imaginación de cada niña -niño participante. El momento termina cuando la maestra indica guardar cada elemento entonando la canción "A guardar" para que el grupo inicie la organización del espacio. Esta es una rutina que se realiza diariamente para que las niñas y niños la apropien como hábito. Se dispondrá el espacio para recibir los alimentos del desayuno y posteriormente se ambientará para dar inicio a la experiencia I: Se inicia la experiencia por medio de diversas canciones que se han venido enseñando haciéndolas parte de un habito con ellos, cada niño tomara un instrumento musical para que este sea un elemento de mayor motivación por participar del espacio del canto. La maestra brindara un pequeño espacio de titeres, donde por medio de este se proyecte un escenario donde los niños observen lo que las maestras les van a realizar, se invitara en este momento a interactuar con los personajes para que así mismo ellos interactúen y puedan manipular los titeres en momento que sea parte del escenario. D: Luego se organizarán en el aula un espacio de baile invitando a los niños ser partícipes de este escenario, donde se realizará un pequeño compartir donde se logre una mayor vinculación con sus pares, enseguida de esto la maestra dispondrá diversos elementos de fiestas (collares, sombreros, gafas) lo que hace que estos también puedan ser manipulados desde el interés de cada uno. Se invita a lo niños y niñas a realizar el respectivo lavado de manos para pasar al comedor y recibir el almuerzo, donde una vez terminado pasaremos a realizar el respectivo ritual de aseo (lavado de dientes, manos y cambio de pañal) para así mismo preparar a los niños y niñas a tomar una siesta donde este espacio estará ambientado de música suave para armonizar más el momento. E. Una vez despiertos los niños se invitan a ser partícipes de juegos de ensartar y coordinación viso motriz (bolos) y a jugar con pelotas que deberán arrojar adentro de la boca de una rana didáctica esto con la finalidad de dar cierre a la experiencia del circo mágico, donde por último se realizara la lectura de un cuento infantil "el circo " . Se realizará el respectivo lavado de manos y consumo de la ultimas onces donde por medio de canciones estaremos a la espera de la familia para que retiren a los menores y así dar por terminada la prestación del servicio del día.	Humanos: niños, niñas y docente. Pedagógicos: pelotas Bafle Aros Collares Sombreros Rana didáctica Bolos

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTERACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCIONES QUE SE SUSCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES, LOS ELEMENTOS Y LOS ESPACIOS.	El dia inicia con la calurosa bienvenida donde se observo como Thamara ingresa llorando bastante lo que nos llevo a tomar un tiempo para tranquilizarla y lograr su calma para asi dar continuidad con la experiencia del "Dia Magico" Gael dice "Profe pelota" a lo que la llevo a tomarlas y lanzarlas en vuelo haciendo que sus demas compañeros imitan dicha accion Salomé toma los bolos y en compañia de una pelota los tumba lo que le causo.
REFLEXIÓN PEDAGÓGICA REFLEXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACIÓN A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGÓGICOS.	Rojo E invito a que Santi tambien lo haga. Es necesario crear escenarios donde por medio del juego ellos tomen la decision de jugar libremente donde se interes la experiencia fue suspendida un momento ya que se llevo a cabo el simulacro y esto hizo que los niños y niñas fueran conociendo mas sobre el proceso de evacuación para así tener claridad en dado caso de eventualidad

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN

FECHA: 30 septiembre al 04 de octubre de 2024	NIVEL: Párvulos A	DOCENTE: Viviana Forero – Viviana Forero	ESTRATEGIA: Taller

INTENCIONALIDAD: Generar escenarios artísticos que permitan la expresión libre y los procesos experimentales por parte de las niñas y niños desde la manipulación directa con el material dispuesto como oportunidad de imaginar, construir y transformar.

META DE DESARROLLO: Transformar y generar habilidades motoras y cognitivas que procuren la experimentación y modificación de los ambientes desde las expresiones artísticas plásticas y experimentales.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO
3 Octubre 2024	HABLAMOS DISTINTOS IDIOMAS

JUGANDO CON ACCESORIOS	RECURSOS
Para dar apertura a la semana se dará la bienvenida a las niñas y niños materiales, elementos o personas que les permitan crear vínculos y acciones garantes de su disfrute y los niños procurando el cuidado consciente, asertivo y continuo de su corporeidad, así como la disposición de ambientes diversos que garanticen el encuentro con y encuentro de necesidades. Para lo anterior, se construirá un escenario inicial a modo de nichos, en los que encontrarán diferentes elementos de interacción en donde podrán encontrar sus intereses y gustos de manera individual o colectiva, de esta manera se construye un escenario tranquilo desde la interacción con intención. Tras el momento de alimentación y la generación de los rituales de higiene oportunas, se dará paso a la experiencia central para la cual se dispondrá en el aula un escenario artístico de títeres, y acciones corporales escénicas, para ello se diseñará el ambiente haciendo uso de las telas disponibles, principalmente la roja y los cojines que acompañan a ésta, se construirá un telón que permita dividir el escenario de la escena y así mismo, se acompañarán los cojines con elementos propios para personificaciones existentes dentro del jardín: sombreros, disfraces, accesorios como collares, gafas, algunos títeres, entre otros, lo anterior permitiendo y provocando a las niñas y niños desde las posibilidades del ambiente y su capacidad amplia de expresión ante los demás y consigo mismos. Para el ingreso las docentes darán apertura con una pequeña obra en la que no solicitarán que los niños se sienten sino por el contrario, se dará inicio sin aviso, para que sean ellos quienes se sientan atraídos de manera natural al espacio, poco a poco se irán invitando a ser partícipes de la obra desde su necesidad de expresión y manifestación dentro o fuera del telón. Para finalizar se invitará a la reorganización del espacio conservando la escenografía. En horas de la tarde tras el momento de alimentación y ritual del sueño se invitará al juego corporal libre desde la disposición del escenario, aros y fichas del gimnasio ampliando sus descubrimientos corporales.	TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS. Bafle, BIBLIOGRAFICOS. Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. HUMANOS: Niñas, Niños y Docentes. PEDAGÓGICOS: telas, titeres, accesorios, sombreros, collares, gafas, cojines rojos, fichas de gimnasio, aros, pelotas.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO VOCES, SENTIRES E INTERACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCIONES QUE SE SUSCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMENTOS Y LOS ESPACIOS	siendo una experiencia de brindar diversos elementos de observo como cada uno indaga sobre lo que observan entre ellos se escuchan voces de cual accesorio se van a colocar -Tomará Pide mi mamá tiene gafas a lo que ellos ellos toman de inmediato los gafas: Santiago toma un titere y se lo coloca en su mano donde se pasa en una silla para ser color o diseño de sus compañeros Te observo como Santiago toma el liderazgo y desde su inmadurez Santiago imita voces con los titeres
REFLEXION PEDAGOGICA REFLEXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA OBSERVACION A LAS PROPUESTAS PROPUESTA DE AJUSTES CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS	El brindar experiencias con diversos escenarios artísticos hace que cada niño y niña participe en ellas desde su diverso interes donde a la vez que entre pares se generan dialogos ellos ayudar a que haga una mayor fluidez verbal y a la vez se genere en ellos una mayor necesidad de expresar su sentires como reflexión donde a la vez ayude a transformar habilidades motoras y cognitivas donde cabale en ellos

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN

FECHA: 30 DE SEPTIEMBRE A 4 DE OCRUBRE 2024	NIVEL: Párvulos A	DOCENTE: Viviana Jaramillo y Viviana Forero	ESTRATEGIA: Instalación lúdica

INTENCIONALIDAD: **Fortalecer procesos motores desde la puntería, atención y trabajo en equipo a través de escenarios lúdicos que permitan el movimiento autónomo del cuerpo.**

META DE DESARROLLO: **Generar espacios en el que los niños y las niñas demuestren y reconozcan, mediante movimientos progresivos, las posibilidades y características de su cuerpo en función de necesidades, oportunidades u otro tipo de estímulos externos**

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
4 octubre 2024	**NOS EXPRESAMOS TAL Y COMO SOMOS (Emocionalidad)**

EXPERIENCIA: *Lanzamiento y puntería*	RECURSOS
El asombro, la estética, el arte y la corporeidad son habilidades que continuamente se van fortaleciendo a través de escenarios posibilitadores; por ello, durante la semana se busca generar experiencias en las cuales los niños y las niñas tengan la posibilidad de desenvolverse desde la autonomía, la atención y la concentración en la medida en que todo ello les es significativo. De acuerdo a lo anterior, para este día se propone un espacio motor en el que se fortalezca a puntería, el juego y el trabajo en equipo, por lo que será necesario el siguiente material: cinta transparente, pelotas, aros y cuerda. Para dar la bienvenida se convocará a los niños y las niñas al círculo de la palabra, en el cual se busca potenciar habilidades comunicativas desde la oralidad y la escucha a través de anécdotas de la lectura del cuento *Sana que sana de Cristina Ramos*. Una vez finalizado este primer momento se invitará a los niños y las niñas al aula, la cual estará lista con anterioridad de la siguiente manera: los aros estarán colgados del techo a diferentes alturas, estos en su interior tendrán cinta lo cual hará que uno de sus lados sea adhesivo. Para dar inicio a la experiencia se invitará a los niños y las niñas a observar el espacio y tomar turnos desde los acuerdos colectivos para realizar los lanzamientos. El espacio de ambientará con el álbum musical *Recreo de Pimpau*. Para culminar el encuentro se invitará a los niños y las niñas a organizar el espacio y se brindará un poco de agua para el momento de hidratación; en ese momento se realizará la asamblea final con el objetivo de favorecer acuerdos que permitan el buen trato, la escucha y la atención.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle, **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** cinta transparente, pelotas, aros y cuerda.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO VOCES, SENTIRES E INTERACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCIONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS	Se brinda la experiencia de lanzamiento entero donde los niños y niñas al ver disponible en el techo aros que colgaban cuerda en ellos generaban de asombro, escuchando voces como "Profe muchos aros de colores" o escuchar a Danna decir "Profe que vamos hacer" es la curiosidad que la lleva a preguntar sobre lo que se realizara, los pelotas se dieron en aros y ellos toman la decisión de dar inicio al juego con dos pases
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	Como Reflexion pedagógica es indispensable que la maestra se vincule en las experiencias ya que esto garantiza una mayor seguridad de los niños y niñas al momento de participar de los escenarios brindados, también se pueden dialogar recorridos donde ellos traten de encestar lo cual esto es también del agrado para los niños y niñas

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN

FECHA: Del 07 al 11 de octubre de 2024	NIVEL: Párvulos A	DOCENTE: Viviana Jaramillo y Viviana Forero	ESTRATEGIA: Juego simbólico
INTENCIONALIDAD: Generar escenarios de juegos de roles a partir del reconocimiento de la comunidad en colectivo y el fortalecimiento de habilidades sociales.			
META DE DESARROLLO: Propiciar escenarios cálidos, acogedores y de juego auténtico en el que los niños y las niñas tengan la oportunidad de generar espacios de diálogo.			
FECHA DE EJECUCION: 07-octubre-2024	EJE DE DESARROLLO: SENTIRES Y SABERES: UN ENCUENTRO CONMIGO Y CON EL OTRO		

EXPERIENCIA: Cuidado, afecto y juego	RECURSOS
Dando continuidad a las experiencias de fortalecimiento de la dimensión personal-social desde el reconocimiento de si mismos como sujetos partícipes activos de la comunidad a la cual pertenecen, durante este día se propone una experiencia en el que el espacio será posibilitador de cuidado, afectividad y diálogo para crear acuerdos entre pares. De acuerdo a lo anterior, los recursos necesarios serán: bebés, tina, alimentos, mesas, menaje y cestos de mimbre para la ubicación de los elementos, favoreciendo así la organización y clasificación como procesos mentales cotidianos. Para dar apertura a la experiencia del día se convocará al grupo al círculo de la palabra en el que se entonarán diversas canciones de movimiento corporal, coordinación y ritmo con apoyo de instrumentos musicales de sonido suave, posterior a ello, se leerá el cuento de *Pedro es una pizza del autor William Steig* el cual a través de la dramatización de las escenas se busca fortalecer la escucha y atención de los niños y las niñas. Esta bienvenida se realizará en el área del gimnasio, ya que el espacio del aula se organizará con anterioridad, de manera que los elementos estén ubicados por pequeños rincones. Finalizado este primer encuentro se invitará a los niños y las niñas al aula, resaltando la importancia del cuidado y organización misma del espacio que se habitará. Durante la experiencia el juego será autónomo, permitiendo que los niños y las niñas tomen decisiones frente a las dinámicas que desean llevar a cabo en el escenario. Para dar cierre a la experiencia se organizará el espacio y se invitará al grupo nuevamente al aula, después del lavado de manos, en el cual encontrarán dispuestos tableros de enhebrar en el que se busca fortalecer el agarre de pinza y el amarrado de zapatos como proceso de autonomía e independencia.	TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS: Bafle, BIBLIOGRAFICOS: Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. HUMANOS: Niñas, Niños y Docentes. PEDAGÓGICOS: bebés, tina, alimentos, mesas, menaje y cestos de mimbre

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTERACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCIONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS	El juego simbólico se convirtió en una oportunidad para tolerancia para interactuar de manera asertiva y colectiva con los pares generando un juego especialmente con Martin Diaz, quien se permite compartir este escenario con él, generando así un encuentro desde el afecto y el cuidado, tomando roles para cambiarse el papel, tanto a pasar en "coche" / una silla cumpliendo la función de este elemento/ y otros actores pasan en los roles tomando diferentes otros seres
REFLEXION PEDAGOGICA REFLEXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	Se consideran pertinentes estos espacios de juego libre y asertivos en el que los niños y las niñas son creadores de escenarios, generando así encuentros desde el habla, el contacto afectivo y la comunicación desde su propia diversidad misma. De acuerdo a ello, esta experiencia se considera pertinente.

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN

FECHA: Del 07 al 11 de octubre de 2024	NIVEL: Párvulos A	DOCENTE: Viviana Jaramillo y Viviana Forero	ESTRATEGIA: Laboratorio

INTENCIONALIDAD: Disponer una ambientación efímera que evoque un habitad-nido a partir de dispositivos textiles aportando a la exploración sensorial y perceptual de las niñas y los niños a través de las materias, materiales y dispositivos dispuestos.

META DE DESARROLLO: Permitir el desarrollo de habilidades motoro-sensoriales a partir de la exploración de elementos dispuestos para la interacción y el juego intertextual construido.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
08 Octubre 2024	NOS EXPRESAMOS TAL Y COMO SOMOS (Emocionalidad)

EXPERIENCIA: IDARTES – BIOTECARIO II	RECURSOS
Para dar inicio a la jornada se dará la bienvenida a las niñas y los niños disponiendo en el aula elementos naturales como canastos, hojas y ramas que permitan el acercamiento a la experiencia centrar que marcará este día. Seguido de esto, se realizará el momento de alimentación que viene acompañado de los rituales de higiene que son parte de la rutina de los niños y niñas, en estos tendremos el cepillado de dientes, que ha sido esencial para ellos. Tras este momento se dará paso a la experiencia central, para esto nos trasladaremos al laboratorio de IDARTES con los protocolos correspondientes. Allí se encontrará el escenario construido por los artistas para lo que se dispondrá una tela colgada del techo, en el piso abra un telón negro generando un espacio de acogida para los niños y niñas con algunos elementos como mezcladores, totumos, tierra, madera, y materiales orgánicos entre los que hay algunas plantas aromáticas; así mismo el ambiente se oscurecerá en su totalidad solo contando con la iluminación y ambientación sonora acorde a la narrativa dada por los artistas. Previo al ingreso al espacio se dará desarrollo a la historia que evocara el juego teatral para posteriormente permitir el ingreso de cada uno de ellos y su interacción genuina con los materiales dispuestos, tras cada instrucción o nuevo material que se integre al escenario se les invitara a la participación desde su propia elección y posteriormente, al finalizar la experiencia se les invitará a recoger el material que fue utilizado en el desarrollo de la misma, de esta manera nos trasladaremos nuevamente al jardín. Seguido de esto, se dará un momento de alimentación e higiene, para continuar con el ritual de sueño, que fortalece los procesos de desarrollo a través del descanso. En horas de la tarde se dispondrán elementos como fichas para un juego libre.	TECNICOS O TECNOLÓGICOS: Bafle, BIBLIOGRAFICOS: Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. HUMANOS: Niñas, Niños y Docentes. PEDAGÓGICOS: contenedores orgánicos, tierra, madera, plástico, mezcladores, totumos.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO. VOCES, SENTIRES E INTERACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCIONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Durante esta experiencia para Gabriela se concentró en las hojas secas las clasificó y las separó para dar lugar a un juego individual en el que no permite que se acerquen otras pares a participar en el espacio creado por ella. Por otro lado, Thiago quien tuvo en frasco transparente clasificó las hojas de dos modos para agregarlas al frasco, generando así una búsqueda individual en la que buscaba en medio de todos los objetos ellos dispuestos para dar respuesta a sus inquietudes
REFLEXION PEDAGOGICA REFLEXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	La experiencia por cuestiones climáticas, se realizó dentro del aula, por lo que el espacio dificultó la generación de exploraciones y el desarrollo de experiencias dentro de la planeación inicial. Así mismo, la cantidad de niños y niñas dificultó la exploración de los elementos y espacios.

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN

FECHA: Del 07 al 11 de octubre de 2024	NIVEL: Párvulos A	DOCENTE: Viviana Jaramillo y Viviana Forero	ESTRATEGIA: Taller

INTENCIONALIDAD: Generar experiencias sensoriales a partir de la exploración del agua, promoviendo el cuidado de la misma y mitigando algunos posibles riesgos que pueden ocurrir con el agua en caso de inundación.

META DE DESARROLLO: Desarrollar ambientes o recursos para que los niños y las niñas tengan la oportunidad de explorar a través de objetos y así mismo las precauciones que se puedan presentar en caso de inundación.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
09 octubre-2024	**CREANDO SENSACIONES**

EXPERIENCIA: Barcos de papel	RECURSOS
La acogida para esta experiencia será a través de un espacio recreado en el aula el cual contara con un telón o papel o plástico, en el habrán dispuestos diferentes barcos de papel de colores, buscando la interacción libre de las niñas y los niños con estos elementos. Barquitos de papel y muñecos de plástico... exploración del agua...en el día de hoy se ambientará el salón con algunas tinas, o piscinas inflables, dentro de las cuales habrá agua en una cantidad favorable. Para la elaboración de la experiencia, allí en un espacio determinado las niñas y los niños podrán encontrar algunos barquitos de papel y los juguetes de plástico, de tal manera que por medio de la exploración del ambiente las y los participantes descubran acciones y opuestos como flotar, mojarse y salirse, y a su vez fortalezcan su equilibrio al mantener a estos sobre la superficie sin que se hundan, además de su exploración libre satisfaciendo así su interés y su curiosidad. También se aprovechará este momento para explicar a las niñas y niños como se realiza el proceso de evacuación en caso de inundación y hacia donde se deben dirigir en caso de que ocurra en el jardín. Para concluir la experiencia se organizará el espacio, las niñas y niños de manera autónoma, en el círculo de la palabra, expresaran lo que más les intereso del escenario compartido. Luego se realizar las rutinas de higiene, alimentación daremos espacio al juego libre con elementos didácticos, posteriormente se dará espacio al ritual del sueño preparándonos al cantar nanas en simultaneo nos acomodaremos en las colchonetas acompañados de la maestra, una vez terminado el momento del sueño del cual nos despertaremos con música suave la maestra acompañará el momento de higiene y refrigerio de la tarde y retomaremos el diálogo frente a nuestro día en el jardín.	TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS: Bafle, BIBLIOGRAFICOS: Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. HUMANOS: Niñas, Niños y Docentes. PEDAGÓGICOS: Tinas Muñecos de plástico piscina inflable o tortugas Barcos de papel

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTERACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCIONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Se dio inicio a la experiencia dando el dialogo del uso del agua, el cuidado de la misma y las precauciones que se deben tomar para evitar una inundacion. En este momento Sidney interviene con la siguiente frase "hay que cerra las llaves del baño" generando asi una conversacion alrededor de la idea del baño y el cuidado del agua. Seguido, se realizó la experiencia con el agua elemento que sirvió interés y se logró la interacción del grupo con los barcos y el agua
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	Generar estos espacios en el que los niños y niñas sean participes activos del escenario un escenario con riesgos latentes permite el fortalecimiento de su ser independiente autónoma y creador de su sociedad por lo que estos espacios se consideran esenciales para el proceso del grupo

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN

FECHA: Del 07 al 11 de octubre de 2024	NIVEL: Párvulos A	DOCENTE: Viviana Jaramillo y Viviana Forero	ESTRATEGIA: Exploración artística

INTENCIONALIDAD: Potenciar la capacidad artística y de representación de los niños y las niñas a partir del uso de la acuarela.

META DE DESARROLLO: Generar escenarios de participación artística en el que el grupo tenga la posibilidad de intervenir desde la pintura y la creación autónoma.

FECHA DE EJECUCION: 7 al 11 de oct de 2024	EJE DE DESARROLLO: CREANDO Y TRANSFORMADO

EXPERIENCIA: Agua - monstruos

Durante esta semana se propondrán experiencias alrededor de la playa, el agua y las diferentes oportunidades sensoriales que este espacio permite; para dar apertura a la semana se propone un espacio artístico con acuarelas, permitiendo un acercamiento al agua desde la capacidad artística de los niños y las niñas, por lo que será necesario los siguientes materiales: cartulinas blancas, paletas de acuarelas, pinceles y recipientes con agua. Para dar apertura a la experiencia se convocará a los niños y las niñas a la bienvenida músico - literaria en la cual se entonarán diferentes canciones con apoyo del instrumento musical parche o tambor; posteriormente se realizará la lectura del cuento transversal de la semana titulado *Sana que sana de Cristina Ramos* generando un encuentro afectivo y cálido. Una vez se finalice la lectura se invitará a los niños y niñas a organizarse en pequeños grupos; por cada uno de ellos se ubicará una paleta de acuarelas y un recipiente con agua, de manera individual se dará un octavo de cartulina blanca y un pincel. Antes de dar inicio se invitará al grupo a realizar un momento de respiración profunda y consiente con apoyo de ambientación musical de movimiento del agua. Finalmente, la experiencia artística será libre, ambientándola con el álbum musical de *Cantoalegre titulado Agua Pasó por Aquí*. Finalizado este encuentro se pasará a los niños y las niñas un pequeño rectángulo de cartulina blanca en la cual se retratarán, favoreciendo la construcción simbólica a partir del dibujo desde un acercamiento contextualizado y propio. Para culminar, estas creaciones serán la base para la construcción de una pared de documentación en el que se ubicarán fotografías de experiencias de exploración anteriores para crear una memoria colectiva de escenarios significativos para los niños y las niñas; así como resaltar los diferentes intereses. Finalmente, se realizará el lavado de manos y organización del espacio para el consumo del almuerzo.

RECURSOS

TECNICOS O TECNOLÓGICOS: Bafle.

BIBLIOGRAFICOS: Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial.

HUMANOS: Niñas, Niños y Docentes.

PEDAGÓGICOS: cartulinas blancas, paletas de acuarelas, pinceles y recipientes con agua.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO VOCES SENTIRES E INTERACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCIONES QUE SE SUSCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS	Hoy Sandra mostró interés en el uso de los colores primarios y secundarios, se mezcló de primero a y azul en su cara; por otro lado Fabiola mostró preferencia por el uso de los colores de manera personal, en la que no aceptó la propuesta a cada de sus pares. De otra manera la experiencia no fue a gusto desde la tranquilidad del encuentro mismo, permitiendo estar cada uno en su escenario en su espacio propio llevado un ambiente de calma.
REFLEXION PEDAGOGICA REFLEXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA OBSERVACION A LAS PROPUESTAS PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS	Se observa interés en el grupo por las experiencias artísticas por lo cual se debe tener en cuenta disponer otros elementos para la exploración del material a través de la estética, la plástica y la creación, proponiendo otros espacios en los que los niños y niñas puedan explorar.

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN

FECHA: Del 07 al 11 de octubre de 2024	NIVEL: Párvulos A	DOCENTE: Viviana Jaramillo y Viviana Forero	ESTRATEGIA: Experiencia artística

INTENCIONALIDAD: Fortalecer la capacidad sensorial y estética a través de espacios de creación haciendo uso de la técnica del modelado.

META DE DESARROLLO: Descubrir nuevas sensaciones, exploraciones y encuentros con el otro a partir de la posibilidad artística y creativa.

FECHA DE EJECUCION: 11 octubre 2024	EJE DE DESARROLLO: **CREANDO SENSACIONES**

EXPERIENCIA: Modelado	RECURSOS
Los escenarios de exploración sensorial se han mostrado favorecedores para aquellos procesos en los que las texturas y sensaciones directas con la piel no son muy agradables, por lo que estar inmersos en escenarios provocadores ha invitado a los niños y las niñas a explorar con su cuerpo de las múltiples posibilidades de creación y encuentro colectivo. Por ello, durante este día se explorarán con arcilla a partir de la técnica de plasmado y sellado, por lo que los materiales serán los siguientes: arcilla, agua y elementos naturales como: ramas pequeñas y flores diversas que se recolecten. Se invitará a los niños y las niñas a descubrir a través del tacto; asimismo, se dará el tiempo de observación para dar apertura a las múltiples experiencias que allí se pueden dar de acuerdo a los intereses de los niños y las niñas. La experiencia se ambientará con el álbum musical de *Graciela Mendoza titulado Tierra de flor* evocando un espacio ancestral, colectivo y de creación. Una vez los niños y las niñas se encuentren en el espacio destinado para la experiencia, se realizará la lectura del cuento *Sana que sana de Cristina Ramos*. Finalizada la bienvenida, se permitirá la manipulación de los materiales allí propuestos de manera autónoma, observando el interés frente a ellos y la aceptabilidad en relación a las diferentes texturas que el material provee. Paralelo a ello, la exploración invitará a la creación de diversas formas en las que el sellado sea la participación artística, sin desconocer las múltiples otras formas de expresión creadora que permite este material. Una vez la experiencia de construcción, creación y exploración finalice, se organizará el espacio en compañía de los niños y las niñas; así mismo, se realizará el respectivo lavado de manos. Las figuras creadas se secarán y se ubicarán en el aula como ambientación del mismo.	TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS: Bafle, BIBLIOGRAFICOS: Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. HUMANOS: Niñas, Niños y Docentes. PEDAGÓGICOS: arcilla, agua y elementos naturales como: ramas pequeñas y flores diversas que se recolecten

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO VOCES, SENTIRES E INTERACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS	Gabriela y Blanca mostraron interés en amasar la arcilla hasta tener una pasta suave que le permitiera moldear, aplastar y agregar las hojitas pequeñas que había a su disposición. Por otro lado Sebastian se permitió participar en la experiencia desde la posibilidad de interactuar con la arcilla y crear "helados" (con un palo de paleta y en uno de sus extremos un bolito de arcilla), "arepas" y "empanadas", ubicandose con diferentes compañeros con quien deseaba amasar.
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA OBSERVACION A LAS PROPUESTAS PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	Para esta experiencia se omitió el agua, teniendo en cuenta que la arcilla estaba bastante húmeda, permitiendo un buen amasado y moldeado de la misma. También se añadieron rollitos y palos de paleta para tener más diversidad de elementos para el modelado según los intereses.

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN

FECHA: Del 15 al 18 de Octubre de 2024	NIVEL: Párvulos A	DOCENTE: Viviana Jaramillo y Viviana Forero	ESTRATEGIA: Juego simbólico

INTENCIONALIDAD: Fortalecer la construcción de la identidad a partir del reconocimiento de las realidades dentro de la sociedad desde el juego simbólico.

META DE DESARROLLO: Propiciar espacios donde los niños y niñas vivencien el juego simbólico a través del cual representa situaciones de su cotidianidad como rutinas, hábitos y costumbres, evidenciando las dinámicas de sus entornos más cercanos

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
15 oct 2024	NOS EXPRESAMOS TAL Y COMO SOMOS (Emocionalidad)

EXPERIENCIA: Simología	RECURSOS
La construcción de la identidad parte de la posibilidad de reconocerse como sujetos activos en la ciudad, un espacio en el que, si bien, la participación de los niños y las niñas se considera mínima, se busca que la incidencia de ellos y ellas permita que sus intereses, decisiones y desarrollo se vea favorecido por escenarios como lo público. De acuerdo a lo anterior, durante la semana se propondrán experiencias que fortalezcan la capacidad de decisión de los niños y las niñas, el reconocimiento de la ciudad desde sus perspectivas y participación de ellos y ellas en espacios abiertos y públicos; para dar apertura a la semana se propone un espacio de juego simbólico en el que se les permita ser y estar desde la perspectiva del *"mundo adulto"* representando sus realidades. Para dar apertura a la experiencia se realizará un círculo de la palabra en el que se dará la posibilidad a los niños y las niñas de comunicar lo que deseen, desde preguntas provocadoras como ¿cómo fue el fin de semana para cada uno?, ¿qué fue lo que más disfrutaron hacer en familia? ¿qué lugares visitaron? Entre otros que permita ampliar la mirada de las realidades de los niños y las niñas. Posteriormente, se entonarán diferentes canciones para realizar la bienvenida músico-literaria y la lectura del cuento Una casa en el bosque. Una vez finalizado este primer encuentro se organizará el espacio a modo de rincones en el que se hagan uso de elementos como: menaje, canastas, bebés, herramientas, entre otras; se permitirá la permanencia de manera autónoma con los elementos del escenario, invitándolos a un juego libre en el que reconozcan la posibilidad para representar el "mundo externo" en el que diariamente se desenvuelven. Para dar culminar la experiencia se invitará a los niños y las niñas a organizar el espacio como construcción de su autonomía.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle, **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** disfraces, bebés, menaje, herramientas, recipientes.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTERACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Se da inicio a la bienvenida, donde los niños y niñas manifiestan el querer cantar canciones en compañía de instrumentos músicales cabe aclarar que estaba encargada en la planeación de brindar diversos escenarios donde se den encuentros distintos trajes de profesiones. y cada niño y niña tomaba el de mayor interes. - "Profe mira soy un Policía" a lo el realizaba acciones como disparar, huir y comportarse a lo que los demas compañeros querian de igual
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	lo mismo. Es de gran importancia brindar experiencias que ayuden a explorar diversos escenarios, los niños y niñas deben ser participes desde su interes y necesidad desde se puedan escuchar atentamente a las voces que nos lleva a escuchar su identidad de cada uno desde el reconocimiento de las realidades dentro de un juego simbólico

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN

FECHA: **Del 15 al 18 de Octubre de 2024**	NIVEL: **Párvulos A**	DOCENTE: **Viviana Jaramillo y Viviana Forero**	ESTRATEGIA: **Taller**

INTENCIONALIDAD: **Propiciar espacios donde se promuevan las transiciones sensibles, seguras y armónicas.**

META DE DESARROLLO: **Participar en espacios donde las niñas y los niños logren paulatinamente acercarse a las transiciones en caso de duelo, perdida o ausencias.**

FECHA DE EJECUCION: 16 · octubre · 2024	EJE DE DESARROLLO: **SENTIRES Y SABERES: UN ENCUENTRO CONMIGO Y CON EL OTRO**

EXPERIENCIA: COMPOSICIONES MOLDEABLE	RECURSOS
Se inicia la jornada dando bienvenida afectuosa a las niñas y niños, generando un espacio de tranquilidad y acogida, respetando los espacios y los estados de ánimos y las emociones de cada uno de ellos. Luego de esto se inicia el ritual de higiene, para así organizarnos para el consumo de los alimentos. Nuevamente se realizarán hábitos de higiene como lavado de manos y cepillado de dientes. Luego nos dispondremos elementos de juego para dar inicia del día de hoy. En un primer momento la maestra dará la bienvenida a las niñas y niños y los invitara a acomodarse en el espacio previamente dispuesto como un pequeño cine donde se realizará la proyección del video de *Unicef Duele* que hace alusión al tema de los duelos y las pérdidas según las perspectivas de la niñez por lo tanto lo observaremos atentamente detallando las expresiones de las niñas y los niños frente al mismo. Posteriormente la maestra convocara un dialogo frente a los que observamos realizando preguntas sobre las perdidas y los sentimientos que ellas ocasionan no necesariamente solo de personas sino de mascotas u objetos preciados incluso escuchando atentamente las voces u expresiones de las niñas y los niños, buscando el medio de acercamiento según el nivel y el contexto particular. Para finalizar vamos a proponer algunas alternativas frente a estos duelos para que paulatinamente sean formas más armónicas de transitar de forma sensible y segura por las mismas siempre desde el reconocimiento de nuestra libertad de expresión y de preguntar a los adultos que nos acompañan sobre nuestras inquietudes o las cosas que nos inquietan cuando se presenten duelos, ausencias o situaciones similares, según el nivel pueden realizar o no un encuentro simbólico para cerrar el taller. Luego de realizar las rituales alimentación, higiene y compartiremos un espacio donde jugaremos rondas. Enseguida de esto entraremos en un estado de calma entrando al ritual del sueño donde a través de la música les iremos indicando que descansáramos un rato.	TECNICOS O TECNOLÓGICOS: Bafle. BIBLIOGRAFICOS: Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. HUMANOS: Niñas, Niños y Docentes. PEDAGÓGICOS: Cojines y colchonetas.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTERACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCIONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Una vez observado el video se realizó una asamblea a través de ejemplos de las diferentes pérdidas teniendo en cuenta aquellos seres cercanos para los niños y las niñas como lo son las mascotas, los abuelos. A partir de esto comenzaron Dolanyi respondio: "mi abuelito está en mi casa aya me prepara comida" por lo que se genero un espacio de conversaciones a través del afecto a los seres queridos y mascotas de cada familia.
REFLEXION PEDAGOGICA REFLEXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	Los espacios de asamble y dialogo se deben como una estrategia de reflexión de los procesos y practicas del entorno, permitiendo el fortalecimiento de habilidades sociales que fortalezcan la permanencia en los escenarios y escucha del otro.

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN

FECHA: Del 15 al 18 de Octubre de 2024	NIVEL: Párvulos A	DOCENTE: Viviana Jaramillo y Viviana Forero	ESTRATEGIA: Juego heurístico

INTENCIONALIDAD: Permitir la exploración genuina del cuerpo en movimiento a través del juego heurístico con la intervención de material no estructurado.

META DE DESARROLLO: Explore y manipule diversas herramientas, utensilios y artefactos que están en su entorno, reconociéndolos y dándoles diversos usos e identificando que los objetos le permiten satisfacer alguna necesidad específica.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
17 octubre 2024	**HABLAMOS DISTINTOS IDIOMAS (Comunicación)**

EXPERIENCIA: Desestructurado	RECURSOS
Durante este día se vivenciará un espacio de juego heurístico, en especial una dualidad de la cual se ha observado el interés en los niños y las niñas: vacío y lleno; la cual será la principal provocación en la construcción del espacio, sin desconocer la exploración de otras acciones desde el movimiento e interés autónomo. De acuerdo a ello, para la construcción de este escenario se necesitarán los siguientes materiales: cajas y recipientes, objetos de diferentes categorías: cucharas, pompones de lana, retazos de tela, palitos de madera, ganchos de madera, material natural, entre otros; la importancia de dicha recolección es que los elementos estén en cantidad suficiente para ser comparados, significados y resignificados a través del juego y la exploración autónoma. Una vez los elementos necesarios estén listos se realizará la construcción del escenario: se dispondrán las cajas y/o recipientes de manera que estén distribuidos por el lugar con una distancia mediana entre ellos formando líneas y espirales. Algunas de las cajas y/o recipientes se llenarán con una de las categorías de materiales elegidos, por ejemplo: en una caja estarán todos los retazos de tela, en otro recipiente todas las cucharas. Cuando el espacio esté construido se invitará a los niños y a las niñas a habitar, teniendo en cuenta la importancia de permitir la exploración desde los intereses, dando el tiempo necesario para reconocerlos y significarlos a través del juego y el cuerpo en movimiento; por lo que el adulto acompañará desde la observación, atendiendo a las posibles preguntas que se generen y participando a los juegos propuestos por los niños y las niñas si así lo desean. Como último momento, se realizará la organización del espacio, por lo que será el niño y la niña desde el movimiento autónomo lo organizará potenciando el desarrollo de la clasificación y ampliar el sentido de habitar el espacio que le pertenece.	**TECNICOS O TECNOLÓGICOS:** Baño, **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** cajas y recipientes, objetos de diferentes categorías: cucharas, pompones de lana, retazos de tela, palitos de madera, ganchos de madera, material natural.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTERACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCIONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Al momento de iniciar la experiencia pedagógica realizamos el circulo de la palabra donde escuchamos conversaciones de como estuvieron la noche anterior. Thamara "yo dormí con mamá y papá" a lo que llevo a cada uno a relatar lo vivido en casa. Al ingresar al aula ellas se detallan los cajas lo que los llevo a explorar rostros de curiosidad donde en algunas hacia temor al ir abriendo para a ellas Martin tomo los ganchos y los empezo a ubicar en el piso formando un camino
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	Como reflexionamiento es de importancia brindar experiencias con elementos de la casa ya que desde para a para ellas desde su exploración de saber y amar con la utilidad de cada uno de ellos la utilidad q ellas desean el material natural es parte fundamental para poder crear una propuesta genuina a través del juego heuristico desde un material no estructurado.

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANT

PLANEACIÓN PEDAGÓG

FECHA: Del 15 al 18 de Octubre de 2024	NIVEL: Párvulos A	DOCENTE: Viviana Jaramillo y Viviana Forero	ESTRATEGIA: Atelier

INTENCIONALIDAD: Estimular los sentidos (tacto y vista) y fomentar la creatividad a través de la exploración de texturas y colores de la arena, promoviendo también la socialización y el trabajo en equipo.

META DE DESARROLLO: La principal meta de desarrollo es estimular los sentidos a través de la exploración táctil y visual. Manipular la arena ayuda a desarrollar la motricidad fina y estimula la creatividad. Los niños también mejoran su capacidad de concentración y trabajo en equipo al compartir y crear con los materiales, contribuyendo a su desarrollo cognitivo y social.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
18 - oct - 2024	CREANDO SENSACIONES

EXPERIENCIA: Arena de colores	RECURSOS
Se inicia la jornada dando una bienvenida afectuosa a las niñas y niños, generando un espacio de tranquilidad y acogida, respetando los espacios y los estados de ánimos y las emociones de cada uno de ellos, así mismo en cada aula habrá la disponibilidad de un ambiente de libre interacción con elementos didácticos. Luego de esto se inicia con la actividad sensorial en donde los niños y niñas encontrarán diversos materiales sensoriales, por ejemplo, la arena de colores, palas, baldes, embudos, tubos de cartón, y figuras, las cuales permiten explorar, descubrir y jugar. Seguido, se les invitará a los niños y niñas a tocar y explorar la arena y se les mostrará los recursos previamente mencionados, se les invitará a jugar con ella usando diferentes herramientas como: palas, embudos, y tubos de cartón. Se les dará espacio libre a los niños y niñas para que exploren, jueguen y colaboren con sus compañeros. Por otro lado, los docentes circularan por los grupos haciendo preguntas como, por ejemplo, ¿Qué color de arena estas usando? ¿Qué puedes hacer con esa herramienta? ¿Qué figura estas creando con la arena?, vigilando también el seguro desarrollo de la experiencia. Finalmente, los docentes les preguntarán a los niños y niñas que compartan que fue lo que más le gusto de la experiencia, y los colores que vieron. Por último, se hace el cierre invitando a cada uno de los niños y niñas a dejar el espacio organizado y a dirigirse con su maestra al aula, para dar continuidad a la programación de higiene, lavado de manos, almuerzo entre otros. Luego de realizar las rituales alimentación, higiene y compartiremos un espacio donde jugaremos rondas. Enseguida de esto entraremos en un estado de calma entrando al ritual del sueño donde a través de la música les iremos indicando que descansáramos un rato.	TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS: Baile, BIBLIOGRAFICOS: Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. HUMANOS: Niñas, Niños y Docentes. PEDAGOGICOS: arena de colores, palas, baldes, embudos, tubos de cartón, figuras y/o bloques de colores, etc.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTERACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMINTOS Y LOS ESPACIOS.	La Arena de colores fue una experiencia la que fue de gran disfrute donde al ingresar al espacio de la arena en su rostro se refleja curiosidad por manipular los embudos y tubos; al ver este escenario todos los niños y niñas automaticamente empiezan a reflejar los temas lo que causa una gran sensacion en ellos al sentir la arena en sus pies lo que hace a la vez que Santiago empiece a subir todos sus pies son la arena generando en el unos risas al ver que sus pies no se ven
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	Sebas - Profe yo una hacer uno torta para ti" lo que lo lleva a crear desde su imaginacion su propio juego Adrian toma los embudos y como o como toma un balde con arena y empieza a introducir arena poco a poco agachandose para ver este como pasa por medio del embudo. Como reflexion pedagogicas es de gran importancia resaltar como desde el juego libre los niños y niños generan un juego mas individual los elementos brindados fueron de gran interes para ellos ya que todos fueron utilizados los bloques brindados son los que casi no se dio uso ya que el centro de atencion era la arena a lo que se va a continuar teniendo en cuenta para las otros experiencias
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS	

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

FECHA: Del 21 al 24 de Octubre de 2024	NIVEL: Párvulos A	DOCENTE: Viviana Jaramillo y Viviana Forero	ESTRATEGIA: Expresión artística / Teatral
INTENCIONALIDAD: Fomentar los procesos de comunicación a través las narrativas y los títeres a partir de la manipulación y juego libre con elementos cotidianos.			
META DE DESARROLLO: Fortalecer la construcción de la identidad a partir del reconocimiento de los miedos en espacios de luz y oscuridad como conceptos simbólicos en su entorno.			
FECHA DE EJECUCION: 21. octubre. 2024	EJE DE DESARROLLO: NOS EXPRESAMOS TAL COMO SOMOS (EMOCIONALIDAD)		
EXPERIENCIA: Teatro de miedo			RECURSOS
Para dar apertura a la semana se trabajará alrededor del reconocimiento de sus miedos o inquietudes, por lo que se propone una jornada de juego escénico con títeres, en donde los niños y las niñas mostrarán cómo se han trabajado y transformado esos miedos a partir del manejo de títeres, para lo anterior se dispondrá el escenario en el aula a modo de tarima procurando que sea un ambiente mucho más serio, llamativo y con todos los elementos que los niños y las niñas puedan requerir para sus representaciones como títeres y peluches. Al haber seleccionado el material inicialmente se propone una interacción individual, en donde el niño y la niña desde su autonomía e individualidad se permita preparar previamente lo que presentará a sus compañeros, para ello se les invita a pensar en esos personajes, espacios y experiencias que generan miedo o temor y a partir de ellas crear una historia para contar a sus compañeros, en esta construcción previa se les invitará también a tomar más elementos si así lo consideran necesario. Una vez se ha realizado la construcción autónoma se invitará a los niños y las niñas a pasar a la tarima uno por uno para narrar su construcción y contarla a sus compañeros, estos espacios de liderazgo y protagonismo son fundamentales no solo para potenciar su seguridad, capacidad de comunicación y fortalecimiento de sus procesos verbales sino además permitirá generar procesos de comprensión y escucha en los otros que son fundamentales para las vinculaciones afectivas y su reconocimiento emocional y social. Cuando todos los niños y las niñas hayan pasado, se dará la posibilidad de crear equipos para la narración de otras historias, esta vez desde una premisa libre. Para finalizar la experiencia se organizará el espacio y se dispondrán los materiales en un espacio que sea de fácil acceso para los niños y las niñas.			**TECNICOS O TECNOLÓGICOS:** Baffe, **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** Títeres y peluches. Telas, colchonetas.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTERACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCIONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS	La posibilidad de darle voz a un objeto fue sumamente interesante para Sebastian, su lenguaje verbal se vio ampliado en la medida en que se permite diversas escenarios de expresion y lectura, asi mismo se involucró en liderazgo en Sebastian en este escenario, haciendo muecas desde el miedo "Buuuu" (mientras se acercaba a sus pares con un movimiento rápido) o el temor (poniendo sus manos en los hombros mientras se balanceaba de un lado al otro
REFLEXION PEDAGOGICA: REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	Onde apertura al tema de los miedos y temores esta experiencia se observó sumamente significativa; se permitió un dialogo alrededor de los miedos, favoreciendo así el lenguaje verbal, la atención y la permanencia en espacios dialógicos y colectivos.

Powered by CamScanner

JARDÍN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

FECHA: Del 21 al 24 de Octubre de 2024	NIVEL: Párvulos A	DOCENTE: Viviana Jaramillo y Viviana Forero	ESTRATEGIA: Experiencia artística
INTENCIONALIDAD: Fortalecer la construcción de la identidad a partir del reconocimiento de gustos, miedos y emociones desde la riqueza del lenguaje artístico.			
META DE DESARROLLO: Incentivar el juego, las creaciones artísticas y el reconocimiento cultural mediante escenarios externos que permitan su exploración libre.			
FECHA DE EJECUCION: 22. octubre - 2024	EJE DE DESARROLLO: **NOS EXPRESAMOS TAL Y COMO SOMOS (Emocionalidad)**		

EXPERIENCIA: Simbología del miedo	RECURSOS
El desarrollo de la dimensión personal-social está marcado por la oportunidad que se le da al niño y la niña para participar, incidir y decidir en el entorno habitado, fortaleciendo la construcción de su identidad a partir del reconocimiento de aquello que les gusta, lo que les disgusta, así como los diferentes momentos y/o entornos que generan diversidad de emociones. Por ello, durante ese día se permitirá un espacio artístico en el que los niños y las niñas tengan la posibilidad de exteriorizar aquellos miedos y temores que, desde una asamblea anterior se socializaron, con la simbología que, sobre el lienzo, quedaran estos miedos para enfrentarlos y hacerlos más "pequeños"; de esta manera, los materiales que se utilizarán son los siguientes: papel periódico, cartón, pintura blanca, crayolas, entre otros elementos de arte plástico. En el aula se extenderán los diferentes lienzos de manera que quede la mayor superficie posible cubierta, allí se ubicará el material artístico de fácil acceso para los niños y las niñas, permitiendo que ellos y ellas tomen la decisión de cómo, dónde y con qué representar los miedos y temores durante la experiencia. Una vez el espacio esté listo se convocará al grupo para la bienvenida músico-literaria en donde se realizará la lectura del cuento *Vamos a cazar un oso* de *Michael Rosen* dando una tonalidad misteriosa a la historia misma. Finalizada la lectura se dará apertura a la experiencia artística, la cual se ambientará con el álbum musical de *Tu Rockcito* titulado *El mundo necesita más canciones de niños*. Una vez finalizado el tiempo o disminución del interés de los niños y las niñas por la experiencia se organizará el espacio y se realizará el lavado de manos y cambio de ropa de ser necesario. Las superficies pintadas se dejarán secar y serán parte de la ambientación del espacio para la temática de la semana pirulera propuesta.	**TECNICOS O TECNOLÓGICOS:** Baffe, **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** cartón, pintura, papel, crayolas, colores, entre otros materiales para el arte plástico.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTERACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	La posibilidad de realizar trazos desde la libertad fue de gran interés para Estrella, los sonidos misteriosos la motivaron a desplazarse por el papel con movimientos suaves, abiertos y rizados, conectando a juegos con sus formas. Ulises, en el que se permitieran realizar trazos suaves y fuertes. Así mismo, Martin Sanabria se permitió un espacio en el que se mostró concentrado permaneciendo desde un escenario individual, realizando trazos fuertes.
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	Permitir un espacio libre y de creación autentica, permite generar espacios en los que los niños y las niñas se desenvuelven en su naturalidad, Favoreciendo así un escenario en el que cada niño y niña pueda expresarse auténticamente, siendo importante su participación colectiva.

Powered by CamScanner

JARDÍN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

FECHA: Del 21 al 24 de Octubre de 2024	NIVEL: Párvulos A	DOCENTE: Viviana Jaramillo y Viviana Forero	ESTRATEGIA: Ambiente natural

INTENCIONALIDAD: Promover experiencias de exploración, investigación, observación y manipulación a través de elementos naturales.

META DE DESARROLLO: Descubrir las posibilidades sensoriales de elementos cotidianos y naturales con los que las niñas y los niños puedan explorar a través de todos sus sentidos.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
23-octubre-2024	NOS EXPRESAMOS TAL Y COMO SOMOS (Emocionalidad)

EXPERIENCIA: Bosque encantado	RECURSOS
La posibilidad de sentir, explorar y jugar en el escenario permite a los niños y las niñas complejizar la percepción de su mundo exterior, por ello para este día se recreará un espacio natural en el que puedan poner en acción todos sus sentidos desde la exploración de elementos contextualizados y cotidianos. De acuerdo a ello, se necesitarán los siguientes elementos: hojas y flores naturales de diferentes tamaños, formas y colores, tierra, recipientes de madera, agua, cuerdas, tela de colores oscuros. El espacio se organizará de la siguiente manera: toda la superficie del piso o su gran mayoría se cubrirá con las hojas y flores, si se cuenta con otros elementos como eucaliptos, piñas de árbol u otros también se dispondrán allí; en este se dispondrán recipientes que contendrán agua, creando pequeños "lagos" y, en otros espacios y de manera aleatoria se ubicará la tierra, de preferencia que esta esté cubierta con hojas. Con las cuerdas y la tela se construirá un *baja techo* del cual colgarán hojas a modo de enredaderas. Con el espacio listo y antes de ingresar el él se realizará la bienvenida músico- literaria con la lectura del cuento *Vamos a cazar un oso* de *Michael Rosen* el cual se leerá desde la entonación de sus rimas, el movimiento del cuerpo en el transcurso del recorrido de la historia y las onomatopeyas que la acompañan. Una vez finalizado el primer momento se dará apertura al espacio de la experiencia, se brindarán lupas para un espacio inicial de observación y se permitirá el recorrido y transformación autónoma según los intereses de cada niño y niña. El espacio se ambientará con sonidos de la naturaleza, especialmente de bosque que concuerden con los elementos allí dispuestos. Una vez el interés disminuya o el tiempo de la experiencia finalice se organizará el espacio y se realizará el lavado	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle, **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** Hojas naturales, flores, tierra, agua, recipientes, cuerdas, telas.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTERACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCIONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	El contacto con las hojas generó juegos entre Jared y Anthony, pasando por encima de ellos especialmente en aquellas zonas que generaban sonidos al pisarlas "¿Qué es eso?" "¡Hay sol!", entre otras expresiones que denotaban juego e interés en el escenario la oscuridad también generó temores Gabriela mostró un poco más de tiempo para ingresar al espacio, siendo quien pidió la mano de su mamá para poder permitirse ingresar y generar exploraciones, especialmente en la tierra.
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	Disponer escenarios diferentes, que permitan desenvolverse de manera diferente como lo es la oscuridad, permitió otras exploraciones tanto individuales como colectivas. Todo esto, la experiencia fue realmente significativa, permitiendo la observación de miedos, temores e intereses

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

FECHA: Del 21 al 24 de Octubre de 2024	NIVEL: Párvulos A	DOCENTE: Viviana Jaramillo y Viviana Forero	ESTRATEGIA: Experiencia artística

INTENCIONALIDAD: Favorecer la creación, manipulación y fabricación de elementos tridimensionales haciendo uso de elementos cotidianos.

META DE DESARROLLO: Incentivar el juego, las creaciones artísticas y el reconocimiento cultural mediante escenarios externos que permitan su exploración libre.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
24 - octubre - 2024	**CREANDO SENSACIONES**

EXPERIENCIA: Papel Maché	RECURSOS
Las experiencias artísticas favorecen la expresión auténtica de los niños y las niñas de sus ideas, sentimientos y pensamientos; por lo que, para este día y culminar la semana se propone una experiencia artística en el que se fabricará el *caldero*, el cual será un elemento clave para una de las experiencias de la semana pirulera; por lo tanto, se harán uso de los siguientes materiales: cubetas de huevo, papel periodito (diario), agua, harina de trigo, colbón y un recipiente plástico el cual cumplirá la función de molde, por lo que se busca que este sea lo suficientemente grande para permitir la construcción de un elemento tridimensional que genere juego, interacción y narrativa durante la experiencia en la cual se utilizará. Para dar inicio a la experiencia se realizará la bienvenida músico-literaria en la cual se entonarán diferentes canciones de ritmo y movimiento; así mismo, se leerá el cuento *¿Es usted una bruja?* De *Emily Horn* el cual permitirá dar una introducción a la experiencia. Una vez la lectura finalice se dará apertura a la construcción artística, por lo que, desde pasos concretos, se fabricará el papel maché en compañía de los niños y las niñas, serán ellos quienes mezclen, sientan y se permitan seguir instrucciones a modo de taller, generando así otras texturas en el espacio. En el momento en que el papel maché esté listo se empezará a forrar el recipiente, en este proceso también serán partícipes los niños y las niñas, procurando que este quede uniforme y lo suficientemente grueso para que no se vaya a derrumbar. Una vez listo se dejará secar y se realizará el lavado de manos, generando así el fortalecimiento de hábitos de higiene.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle. **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** cubetas de huevo, agua, harina, colbón, recipiente plástico.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCIONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Se realiza la experiencia pedagogica programada para el día donde por medio de esta Noche se pretende incentivar a los niños y niñas a realizar sus propias creaciones dentro de la tematica de los tamaños: "a mi me dan miedo las arañas" decia Salomé mientras tocaba el papel maché y daba inicio al modelado de su miedo. "y a mi me dan miedo los mosquitos" seguidamente manifesto Salomé y donde lugar a un dialogo al rededor de aquellos tamaños de la infancia
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	La exploracion del papel maché fue sumamente interesante, el contacto con diferentes marcas temperaturas y texturas continuo será un factor interesante en el proceso de los niños y las niñas del grupo Se comprende este escenario como provocador y posibilitador de encuentros afectivos

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA SEMANA PIRULERA

FECHA: 28 de Octubre al 1 de noviembre 2024	NIVEL: Párvulos A	DOCENTE: Viviana Forero – Viviana Jaramillo	ESTRATEGIA: Taller

INTENCIONALIDAD: realizar por medio de la pintura la creación del escenario que se utilizara en la fachada del jardín para dar inicio a la semana cultural Antón Pirulero.

META DE DESARROLLO: Brindar experiencias pedagógicas que motiven a los niños y niñas a impulsarse al aprecio por el arte y el respeto por las creaciones de los demás

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO: EXPLORADORES DEL MEDIO
28 de Octubre 2024	

EXPERIENCIA: LINEAS DE PINTURAS

Se inicia la jornada dando una bienvenida afectuosa a las niñas y niños, generando un espacio de tranquilidad y acogida, respetando los espacios y los estados de ánimos y las emociones de cada uno de ellos, así mismo en el aula habrá la disponibilidad de un ambiente de libre interacción con elementos didácticos. (elementos de madera) mientras se espera a la vez la llegada de todo el grupo de niños y niñas para pasar al espacio de tomar el primer alimento que se brinda dentro del Jardín Infantil.

Como inicio se realizará un circulo para que por medio de diversos movimientos corporales realizar el canto de diversas canciones siendo este parte de un habito de inicio

Después el aula encontrara en el piso varios pliegos de cartulina, donde alrededor de esta encontraran palos de paleta lo cual en la punta de cada palo tendrá amarrado tiras de lana la cual estas deberán ser untadas por medio pintura y así simulando trazos desde la altura de ellos pintaran la cartulina de colores negro y rojo donde la maestra

Mientras se espera que estas cartulinas se sequen pasaremos a la zona de parque a disfrutar de un pequeño espacio libre lo que después hará q retomemos el ingreso al salón.

Cuando este seca la cartulina se les brindara tubos de cartulina donde estos los untaran con pintura roja para dar otra tonalidad a la cartulina y este espacio dara cierre por medio de un cuento infantil "habia una vez" de la escritora Graciela Montes y Juan Lima.

Finalmente, las maestros preguntaran a los niños y niñas sobre lo que se observo del cuento para así crear diversos diálogos. Pediremos después a los niños y niñas realizar el respectivo lavado de manos para poder realizar el respectivo consumo de alimentos del almuerzo y después pasar a realizar el lavado de dientes correspondiente para así tomar una pequeña siesta.

Después de la siesta brindaremos hojas blancas a los niños donde cada uno plasmara por medio de crayolas cuales son sus miedos ayudándolos a crearlos y dando ejemplos donde estos por últimos se pegarán en la cartulina.

RECURSOS

TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS: Bafle,

BIBLIOGRAFICOS: Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial.

HUMANOS: Niñas, Niños y Docentes.

PEDAGÓGICOS:

Cuento
Pinturas
Cartulina
Cinta
Lana
Palos de paleta

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	se da inicio a la experiencia pedagogica por medio de un caluroso abrazo donde se observo que Sara ingresa presentando bastante llanto lo que hizo el no querer interactuar con los elementos lo que se debio respetar dicho momento de emocion de Sara al momento de iniciar la experiencia todos los elementos se colocan encima del juego dando un estado optimo Adrian toma uno de los pinceles y empieza a moverlo de lado a lado lo que hace que de esto sea el elemento protagonico Martin empieza a untar la tuna de pintura lo que hace que sus compañeros realicen dicha imitacion
REFLEXION PEDAGOGICA: REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	El brindar experiencias relacionadas con pinturas hace que estas sean de gran interes y asombro para ellos el ver como por medio de sus propios movimientos se realizan diversos trazos es de gran importancia brindar cuentos con amplias ilustraciones que sea mas llamativo para los niños y niñas y logren captar mas la atencion de ellos El brindar escenarios acompañados de musica hace que sea un momento mas ameno

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA SEMANA PIRULERA

FECHA: 28 de Octubre al 1 de noviembre 2024	NIVEL: Párvulos A	DOCENTE: Viviana Forero – Viviana Jaramillo	ESTRATEGIA: Laboratorio

INTENCIONALIDAD: Impulsar el juego, la imaginación y la creatividad en los niños a través de una vivencia artística experimental. La obra explora sonidos, formas y movimientos permitiendo a los niños interpretar y descubrir su propio significado. Al ser una propuesta abierta y de múltiples interpretaciones, se fomenta un espacio de exploración sensorial y libre expresión, donde cada niño puede vivir la obra de manera única.

META DE DESARROLLO: Brindar escenarios donde los niños y niñas sean partícipes de espacios ofreciendo una experiencia sensorial única y abierta a la interpretación.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
29 octubre 2024	**HABLAMOS DISTINTOS IDIOMAS**

EXPERIENCIA: **FRAGMENTAO - IDARTES.**

Iniciamos la jornada en la cual las docentes brindaran una afectuosa bienvenida generando tranquilidad en cada uno de los niños y las niñas, cada docente tendrá la disponibilidad de disponer elementos con los cuales cada uno pueda interactuar, compartir y fortalecer vínculos con los demás a su alrededor, posterior a esto se realizarán nuestros hábitos de higiene antes y después de consumir los alimentos. Para este día se brinda una experiencia por parte de IDARTES, lo cual esta se realizara a las instalaciones afuera del jardin infantil.

Esta experiencia propone una estética relacionada con la vanguardia futurista en tanto que plantea una reflexión sobre la estética de las máquinas y el movimiento sobre diversas superficies aunado al sonido. Esta estética estará presente en los objetos plásticos, sonoros y los vestuarios. Sonidos incidentales pregrabados y en vivo, paulatinamente van entrando los performers al escenario moviéndose de maneras diversas donde se plantea una exploración minimal que va in crescendo, jugando con formas circulares en el espacio y en el cuerpo. A partir del instrumento se propondrán diversos ritmos a los niños y niñas. Se propone un juego corporal en relación al concepto de línea, la intervención espacial de una cuerda y exploración vocal armónica. MATERIA: Momento de exploración rítmica y corporal, con el instrumento a base de tubos pvc se propondrán diversos patrones rítmicos, fomentando la participación activa con las infancias, para el desarrollo del fonema se brindara un Juego vocal al estilo scatt con ritmos cercanos al jazz, el cierre se realizara por medio de una canción final utilizando los instrumentos no convencionales y ensamble vocal.

RECURSOS

TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS: Bafle,

BIBLIOGRAFICOS: Lineamiento pedagógico curricular para la educación Inicialen el distrito de educación inicial.

HUMANOS: Niñas, Niños y Docentes.

PEDAGÓGICOS: Tubos PVC, manguera, madera, latas guitarra y pedal como instrumento convencional, varita mágica para efecto de ilusión óptica, cuerda

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTERACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Se brindo la experiencia pedagógica satisfactoriamente, donde los familiares son convocados para asistir durante la experiencia por parte de IDARTES, donde ellos logran evidenciar la atención de los niños y niñas siendo ellos también partícipes de dicha experiencia. Adrian le da un poco de miedo y prefiere llanto y acude de inmediato a los brazos de su mamá lo que esto hace que sienta mayor seguridad Anthony se observa que disfruta desde en todo la experiencia él refleja agrado y lo expresa por medio de su movimiento corporal y el baile lo representa.
REFLEXION PEDAGOGICA: REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	Es de gran importancia que estas experiencias por parte de otras entidades se realicen con mayor frecuencia y a su mismo invitar mas a los familias a ser mas partícipes y conocer un poco mas del proceso pedagógico que brinda el Jardín infantil estas experiencias que ayudan a impulsar el juego por medio de la imaginación y creatividad a través de las vivencias artísticas desde la exploración sensorial y libre expresión

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA SEMANA PIRULERA

Fecha: 28 de octubre a 1 de noviembre 2024	NIVEL: parvulos A	DOCENTE: Viviana Forero- Viviana Jaramillo	ESTRATEGIA: Ambiente de aprendizaje

INTENCIONALIDAD: Propiciar espacios de expresión artística a través de lenguajes plásticos, dramáticos y musicales.

META DE DESARROLLO: Participar en espacios donde las niñas y los niños se expresen libremente desde las experiencias artísticas siendo protagonistas y cocreadores de las propuestas colectivas.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
30 octubre 2024	**Nos expresamos de distintas formas (Emocionalidad)**

EXPERIENCIA: UNA CRIATURA FANTASTICA EN EL BOSQUE

Se inicia la jornada dando bienvenida afectuosa a las niñas y niños, generando un espacio de tranquilidad y acogida, respetando los espacios y los estados de ánimos y las emociones de cada uno de ellos. Luego de esto se inicia el ritual de higiene, para así organizarnos para el consumo de los alimentos. Nuevamente se realizarán hábitos de higiene como lavado de manos y cepillado de dientes. Luego de esto se inicia convocando a las niñas y los niños para dar inicio a la semana pirulera para lo cual nos disponemos para salir a la parte exterior del jardín ubicándonos afuera para ubicarse y dar inicio.

En un primer momento se organizarán las niñas y los niños por nivel en la parte exterior del jardín y en un inició se hará recorrido por el escenario dispuesto para tomar registro fotográfico e interactuar en el espacio del bosque encantado y el reconocimiento de las creaturas fantásticas creadas por ellos y ellas, Posteriormente la maestra los invitara a sentarse en las sillas dispuestas en circulo para tener mayor visibilidad del espacio y daremos inicio a una espectáculo propuesto por las maestras donde se desarrollara una historia usando la escenografía del bosque fantástico donde se ira presentando el espacio a través de la cuenteria liderada por una maestra y paulatinamente saldrá a la luz la criatura fantástica creada por las niñas y los niños la idea es involucrarlos en la narración a través de sus voces y usar la criatura fantástica para jugar con ellos y ellas interactuando con la escenografía y el espacio desde el juego intuitivo. Para finalizar vamos a permitir el juego desde a ambientación musical permitiendo involucrar en el cierre de la narración una fiesta con las creaturas fantásticas del bosque donde previamente las niñas y los niños tienen la carita pintada representando una criatura donde participaremos desde el disfrute de la música latinoamericana infantil, las creaturas fantásticas y la expresión libre en dicho espacio de interacción y encuentro festejando la apertura de nuestra propuesta de la semana pirulera permitiendo la expresión libre e invitándolos a disfrutar de las experiencias posteriores que nos esperan esta semana.

Luego de realizar las rituales alimentación, higiene y compartiremos un espacio donde jugaremos rondas. Enseguida de esto entraremos en un estado de calma entrando al ritual del sueño donde a través de la música les iremos indicando que descansáramos un rato. Ya para despertar daremos un espacio para que uno a uno despierte a su ritmo, se hará acompañamiento el momento de higiene y nos ubicaremos para consumir refrigerio de la tarde y en un retomaremos la experiencia de la mañana indagando sobre qué fue lo que más les gusto a las niños y los niños realizaremos juegos libres con las creaturas fantásticas para experimentar libremente e indagando sobre sus opiniones sobre experiencias futuras además para tener en cuenta sus aportes para posteriores experiencias o rituales, expresando que mañana los esperamos a un nuevo día lleno de sorpresas en el jardín.

RECURSOS

Humanos: niños, niñas y docente.

TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS: Computador. Bafle.

BIBLIOGRAFICOS: Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial.

Pedagógicos: Escenografía contrastes blanco y negro. Criatura fantástica Música. Niños y niñas y maestras caracterizados.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO:

VOCES, SENTIRES E INTERACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.

De hecho la experiencia pedagogica donde los niños y niñas estan en la emocion de saber saber lo que se va a realizar en el transcurso del dia ya que el querer de inmediato saber lo preparado para este dia cada niño y niña participe llega la criatura magica lo que en esta misma asombro en ellos para ver como cada maestra los invita a ser partícipes activos empleando lenguaje lo que hace que la maestra lo mantenga tomado de la mano

REFLEXION PEDAGOGICA

REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS

Una experiencia pedagógica es de gran importancia que este tipo de espacios sean mas cortos ya que esto hace que ellos se empiecen a desmotivar y dificultad para dar inicio a la experiencia

para la proxima experiencia los elementos naturales hace que ellos se involucren mas para que asi mismo se expresen libremente desde las experiencias artisticas.

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA SEMANA PIRULERA

FECHA: 28 de Octubre al 1 de noviembre 2024	NIVEL: Párvulos A	DOCENTE: Viviana Forero – Viviana Jaramillo	ESTRATEGIA: Taller
INTENCIONALIDAD: Propiciar un espacio de encuentro para el disfrute de todos en el que se destaca la oportunidad de disfrazarnos			
META DE DESARROLLO: Fortalecer los lazos afectivos entre todos los que hacemos parte del jardín a través de escenarios culturales que nos permiten el reencuentro.			
FECHA DE EJECUCION: 31 octubre 2024	EJE DE DESARROLLO: NOS EXPRESAMOS TAL Y COMO SOMOS		
EXPERIENCIA: FIESTA DE LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS			RECURSOS

Para este día tan especial se tiene dispuesto en la entrada del jardín un gran marco para que las familias junto con sus hijas e hijos puedan tomarse una foto dando rienda suelta a su imaginación.
Posteriormente se ingresa a las aulas para que sus maestras los reciban cálidamente y disfruten de sus alimentos.
Las maestras dispondrán de elementos como pinturitas, y demás accesorios que complementen los disfraces que traen algunos o que deseen ponerse quienes no vienen disfrazados.
Luego por niveles, bajarán al frente del jardín y allí disfrutarán de una fiesta infantil en la que se entregarán globos y podrán bailar libremente en compañía de todos sus compañeras y compañeros.
Quienes deseen pasar y lucir sus atuendos lo podrán hacer en una tarima que estará disponible para todos.
Las maestras los acompañarán en su desfile y baile haciendo uso de sus mejores destrezas de baile y juego.
Inmediatamente terminado el festejo las niñas y niños ingresarán con sus maestras a sus aulas, realizarán lavado de manos y se dispondrán a realizar los rituales correspondientes de lavado de manos, almuerzo y siesta.
Al final del día las maestras entregarán a las niñas y niños unas bellas bolsitas construidas por ellos mismos para que lleven allí algunos dulces previamente seleccionados para su disfrute, así como la foto tomada en la mañana.

TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:
Bafle- Parlante
PC

BIBLIOGRAFICOS:
Lineamiento curricular

HUMANOS:
Maestras
Familias
Niñas y niños

PEDAGÓGICOS:
Pintucaritas, lápices de maquillaje, sombreros, capas, antifaces, disfraces.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTERACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Se da inicio a la experiencia donde el ver entre ellos los trajes causa asombro y curiosidad y generando dialogos entre ellos al hablar de como venía cada uno vestido se da la bienvenida por medio de un caluroso abrazo y cantando diversas canciones al ingreso se invita a las familias a una sección de fotos con su hijo e hija para en la tarde hacer entrega de esta en la experiencia se ve como disfrutan del goce de estar con las bombas y entre ellos generar juegos desde su imaginación es de gran importancia tener en cuenta que en estos escenarios varias familias no van a estar disponibles al querer participar por respeto a su cultura o creencias religiosas se agrade por que las familias puedan seguir siendo testigos de los experiencias brindadas por el Jardin Infantil.
REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	

Powered by CamScanner